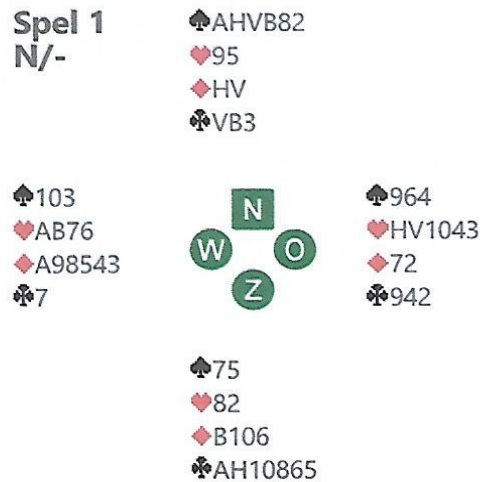


Spel van de week 20241029.

Tja, daar zit je dan achter je computer met de uitnodiging om het spel van de week te schrijven. Je probeert aan de hand van de spelverdelingen je te herinneren of er een leuk/interessant spel voorbij kwam afgelopen dinsdag. Helaas kwam er niet direct iets bovendien en dan bedenk je om maar gewoon bij het begin te beginnen: spel 1 dus.



Zo op het eerste oog niet zo spectaculair. Van de 19 keer dat het spel gespeeld is, eindigde het bieden 17 keer in een schoppencontract, ook dat is niet zo bijzonder. Wat wel opvalt, is dat er 9 keer 10 slagen worden gehaald (6 keer na ♥-start en 3 keer na ♦-start) en 8 keer 12 slagen (1 keer na ♥-start en 7 keer na ♦-start).

De eerste conclusie die je hieruit kunt trekken is dat een ♥-start voor OW het beste is, zij maken dan over het algemeen 3 slagen: twee hoge hartenslagen en ruiten Aas. Starten met ♥H heeft dan mijn voorkeur, hoogste van een (gebroken) serie, waarmee je dan direct een slag vastlegt.

De tweede conclusie is dan dat een ♦-start vaak niet zo goed heeft uitgepakt voor OW. Starten met de hoogste van een doubleton is vaak niet zo effectief, omdat je partner 2 keer aan slag moet komen voordat de troeven eruit zijn om het gewenste resultaat te bereiken (een introever maken). Maar wat moet je als west dan doen als je partner met ♦7 start? Je neemt met de Aas en speelt klakkeloos ruiten terug, want misschien kan je partner een introever maken?? Bridge is een denksport en dat is precies wat we gaan doen. Je ziet bij de dummy een prachtige, lange klaverenkaart liggen waar de leider heel veel verliezers op kwijt kan. Na het nemen van ♦Aas, speel je eerst ♥Aas, waarbij je partner kan aangeven wat je moet doorspelen. Dat kan zijn ♥ doorspelen (ik heb de Heer) of toch liever ♦ (ik had een singleton). Op die manier worden ook na een ♦-start 3 slagen gehaald door OW.

Mijn tip voor deze keer is: Als er in de dummy een mooie, lange bijkkaart verschijnt, is het vaak goed om zo snel mogelijk je slagen mee te nemen.

Met vriendelijke groet,

Pia Wiersma-Telling